

## DESACRALIZADOS • 2018

La Serie se compone de 18 obras donde se toma el elemento de la cruz como prototipo cultural instalado en el individuo, para mostrar otras posibles relaciones simbólicas latentes en nuestro imaginario contemporáneo. Vemos cómo lugares como los templos, que antes tenían la función del culto religioso, se han desacralizado convirtiéndose en espacios de cultura, gastronomía o diversión: restaurantes, museos, discotecas o tiendas de moda proliferan actualmente por doquier. Las propuestas de este proyecto se centran en torno a la cruz, a partir de la transformación, la reapropiación y la interpretación a nivel semántico y formal. Las obras proponen la desacralización como dispositivo liberador que conduce a la percepción de otras experiencias, sueños y utopías. A través del dibujo y la aguada digital, José Fuentes ha ido construyendo escenas animadas, no exentas de sátira y caricatura, que aportan un nuevo carácter evocador a un icono tan cargado de connotaciones sacras como la cruz. Este símbolo protagoniza la estructura compositiva de todas las obras, alrededor del cual se suceden acciones y escenas donde criaturas raras, de aspecto humano o animal, y otros referentes contemporáneos nos atrapan la mirada hasta hacernos perder por completo el sentido sacro original de la cruz, convirtiéndola en un objeto cotidiano más. La cruz deja de ser el punto de mira y se convierte en un esqueleto arquitectónico descontextualizado de su estatus original, ahora de carácter orgánico y flexible, vulnerable, en torno al cual seres y objetos relatan curiosas y variopintas fantasías. Dibujadas con aguadas de una gran precisión descriptiva y riqueza tonal, las formas que componen las obras contrastan con lo abstracto y surreal de lo que acontece, planteando así otra estrategia de desacralización. Otro aspecto destacable de esta Serie es el lenguaje de representación de las imágenes. El modo de representación está inspirado en los dibujos de Antoine Watteau. En la mayoría de sus dibujos Watteau sigue las mismas pautas: el papel de dibujo es de un tono gris y sobre él, cuando representa figuras humanas, los vestidos están realizados con trazos negros, las carnes con tiza sanguina y las luces y brillos con tiza blanca. Este mismo principio es el que podemos ver aplicado en esta Serie en la que dominan los tonos marrones y sanguinas generando los tonos medios de las formas y los elementos atmosféricos y espaciales; los negros dan la profundidad del volumen y los blancos la intensidad de los claros y las luces de las formas. José Fuentes trató de usar un lenguaje "tradicional" aplicándolo a una iconografía y una temática contemporáneas. En la representación se constata que los elementos de representación en la imagen, cuando contienen un fundamento gráfico interesante, tienen validez intemporal.

### *ASPECTO TÉCNICO:*

Se trata de unas obras que profundizan en el uso artístico de la tecnología digital. José Fuentes ha investigado en nuevos recursos creativos de mancha, línea y textura que aportan una nueva estética en el campo de la creación digital. La estrategia constructiva de la imagen se ha fundamentado, básicamente, en la combinación de cuatro capas: una que aporta los valores de tonos de fondo con marrones claros y sanguina; otra que aporta los valores de tonos medios de las formas con bistre; otra capa que aporta los negros de la imagen que dan profundidad a los bistres, y una capa final que aporta los blancos aplicados sobre las formas para intensificar su textura y relieve. En esta Serie Fuentes comienza dibujando una imagen de mancha directa a pincel con aguadas al carborundo y posteriormente la escanea para continuar la imagen digitalmente. Estas manchas analógicas se convierten así en "aguadas digitales". A partir de este momento se inicia un proceso de construcción de capas en las que en unos casos se dibuja para crear el tono o tinta distinto,

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***